

Casas

en América Latina



Rómulo Moya Peralta

 **trama**ediciones



Casa Manantiales

Carlos Hernández Correa, Edgar Mazo
Arquitectos

Ubicación: Municipio de Envigado, Medellín, Colombia.



En este tipo de proyectos se unen aspectos complejos y de diferente índole que generan una gran dificultad, y a los cuales es necesario dar respuesta para lograr un equilibrio entre los intereses del cliente y las intenciones del arquitecto.

En el caso de este proyecto, las condiciones del lote y las determinantes del programa, impuestas por el cliente aumentaban exponencialmente los problemas a resolver. El lote se encuentra ubicado en la parte superior del barrio el Poblado, en Medellín, cuenta con un paisaje y una vista excepcional sobre la ciudad. Su ubicación estratégica y las condiciones topográficas le confieren el aislamiento y el espacio necesarios para sentirse en el campo y al mismo tiempo dentro de la ciudad. Esta relación visual y geométrica permitió tomar la primera decisión del proyecto con respecto al programa. ¿Dónde y como ubicar una piscina de 25 metros de largo y dos carriles de ancho para un nadador, en un terreno con una inclinación de más de 45° de pendiente?

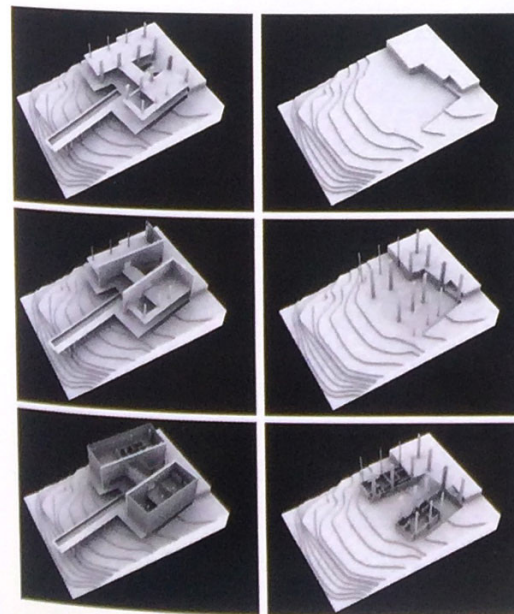
La segunda determinante consistía en hacer una casa en la que pudieran convivir los muebles antiguos adquiridos a lo largo de años por el cliente. Un programa de áreas con más de 1.000 m² y la dificultad de un presupuesto limitado. ¿Se puede hacer una casa para un cliente con una estética tan diferente a la contemporánea?

La tercera determinante: el sol. En respuesta a éstas la casa se descompone en tres piezas incrustadas en el terreno donde la piscina se resuelve en el centro como el vacío que articula los dos volúmenes ocupados por el programa y se convierte en el eje que relaciona la casa con la ciudad y el paisaje lejano geométricamente ubicada con relación a la pista de aterrizaje del aeropuerto, confiriéndole ese carácter metropolitano al cual se refiere Rem Koolhaas en su casa en París y su relación con la torre Eiffel.

Para la segunda condición, que era la de los muebles existentes, se propuso desarrollar el programa en dos volúmenes indepen-

dientes unidos por un puente intentando comprimir el programa y reducir su impacto en el paisaje. En esta forma se desarrollo la casa como un contenedor ausente de detalles, austero y simple en el uso de sus materiales, permitiéndole a los muebles todo el protagonismo que requerían, logrando en esta forma resolver por un lado el diálogo entre el lenguaje contemporáneo de la arquitectura y la estética recargada de los muebles del cliente. Igualmente, la austeridad permitió reducir los costos e intentar adecuarse al presupuesto original.

Por último el problema del sol de la tarde se resolvió diseñando una piel de madera que protege la fachada y una ventanería metálica con un sistema que permite mover en ambos sentidos los módulos de madera y desplazar la ventanería, tamizando la luz, aislando el espacio interior del fuerte sol de la tarde y al mismo tiempo abrir todo el sistema en la mañana y permitir la relación del espacio interior con el paisaje y la vista sin ningún obstáculo.





Casa GQ

Gabriela Quiñones, Arquitecta

Ubicación: Cunucbamba, valle de Tumbaco, bajo las faldas del Ilaló
 Construcción: Rivadeneira Arquitectos & Gabriela Quiñones, arquitecta.
 Área de Construcción: 425 m².
 Año: 2008
 Fotografía: Santiago Consuegra y Gabriela Quiñonez

Los propietarios, una pareja joven con un trabajo relacionado a la naturaleza, requerían una vivienda diseñada en torno a sus jardines para establecer una conexión directa entre arquitectura y entorno natural. El diseño debía proporcionar varios espacios independientes y a la vez integrados para albergar una gran variedad de plantas y flores que fueron desarrolladas específicamente para el proyecto. Situada en un terreno elevado que domina el paisaje, se caracteriza por tener un "velo" natural de árboles en todo su frente. La idea principal fue crear un volumen que mantenga una relación directa con los árboles para aprovechar su condición de barrera natural y a su vez integrarlos con la casa para que sirvan como conexión física y visual entre interior y exterior. El acceso está formado por una serie de plataformas que se abren paso entre jardines y el espejo de agua que cae desde la puerta principal hasta encontrarse con la calle. El proyecto está conformado por dos volú-

menes principales unidos por un puente, generando una H asimétrica. La H permite definir claramente los patios públicos y privados, y a su vez permite crear un juego de espacios que interconectan jardines con el interior. Es una construcción de llenos y vacíos. En la zona privada se materializa una reinterpretación del patio interior limitado por sus dos volúmenes principales y un bloque de servicio que aísla a la casa de sus vecinos. El juego de volúmenes y patios penetran uno dentro del otro creando una relación directa entre ambos. El mismo concepto se lo desarrolla en sección, en donde existen espacios de doble altura interconectados entre sí, creando un juego dinámico entre áreas públicas y semiprivadas de la residencia. El concepto se ve enfatizado por ventanales amplios que proporcionan una luz generosa en todas sus áreas.





92

Casa Dávila

GONZALO DIEZ ARQUITECTOS
Gonzalo Diez P. – Pablo Fernández arquitectos

Ubicación: La Merced, Ecuador
Año: 2006 - 2007
Fotografía: Sebastián Crespo

La casa Dávila se proyecta como una vivienda de fin de semana, pequeña (130 m²). Fue diseñada para una persona mayor con una familia muy grande. Se ubica en un terreno de 2083 m² en las faldas del monte Ilaló, en una zona de vertientes de agua termal que provienen del mismo.

La casa parte de dos premisas principales: la existencia de una piscina de agua termal en el terreno, y la concepción de una arquitectura contemporánea y al mismo tiempo "campestre" según pedido del cliente mismo.

La casa se implanta en la esquina noroeste del terreno, siempre pensando en la mejor relación tanto a la piscina existente en el terreno como a la optimización de las vistas hacia las montañas cercanas. Se aprovecha también así el resto del terreno como un gran cuerpo grande de jardín para las actividades del fin de semana.

La planta de la casa se desarrolla como tres barras paralelas a la piscina, donde están

primero la de cocina, siguiéndole la barra de áreas sociales y privadas, y finalmente el porch cubierto. El ingreso se convierte en un espacio de junta entre las dos barras principales, y se proyecta hacia un patio de piedra posterior que une el área de cocina con el porch y bbq. Este patio sirve el núcleo de la casa, y se convierte en un espacio íntimo exterior que contrasta con el grande jardín posterior.

La casa delimita las tres barras principales con diferentes tratamientos volumétricos tanto como espaciales. La primera es una losa recta, la segunda es una cubierta de madera y teja, y la tercera es una pérgola de madera cubierta con policarbonato translucido. Es la segunda la que le da el carácter más importante a la casa, donde los espacios principales son cubiertos por esta nave de madera a una sola agua, que acentúa y proyecta el espacio a través de grandes ventanales hacia el jardín y las vistas. La casa tiene una estructura mixta de acero

y madera, y la virtud de estos elementos se expresa en cada detalle y quedan a la vista demostrando la tectónica de la misma.



93





ISBN 978-9978-36-900-5

 trama®



9 789978 369005